



L'Herència

FLAMENCO I PATRIMONI

11 - 19.9.2021

www.lherencia.com

11/9 - 18h TORRE BARRINA

L'ESPECTACLE

"Acompanyament a l'arquitectura"

LA VENIDERA

40min

Intèrprets: Albert Hernández, Axel Galán, Irene Tena (ballarins cedits pel Ballet Nacional d'Espanya) i Andrea Antó.

SITE-SPECIFIC

La Venidera busca explorar noves perspectives de la dansa espanyola i el flamenco recollint tota la tradició cultural que els precedeix i apropant-la a les noves corrents coreogràfiques. S'inspira en les tendències de la dansa contemporània europea actual amb la voluntat de potenciar la dansa enriquint-la amb d'altres llenguatges i disciplines.

L'ESPAI

Les notícies més antigues es remunten al segle XVI quan Torre Barrina era una masia de planta quadrada amb teulada a quatre vents envoltada de camps. Al segle XIX la masia es va reconvertir en palauet d'estiueig de la família Farnés i es va modificar la seva distribució interior per adaptar-la al seu nou ús residencial. Cap a 1920 se'n construeix un nou volum i durant la Guerra Civil s'hi va construir un refugi antiaeri al subsòl dels voltants de l'edifici. Als anys setanta els moviments de reivindicació veïnal en reclamen l'ús públic i al 1978 passa a ser propietat municipal denominant els jardins que l'envolten com a Parc de la Marquesa.

11/9 - 20h TECLA SALA

L'ESPECTACLE

"Golpe de tierra"

KAREN LUGO

50min

Intèrprets: Karen Lugo i Chicuelo

"Golpe de tierra" ens fa testimonis o fins i tot partícips d'un viatge cap a les nostres contradiccions. Podem reconèixer el que veiem. Podem riure amb el que veiem. Podem potser plorar amb el que veiem. Podem jutjar-ho i encara treure les nostres pròpies conclusions si així ho volem. En aquest joc, Karen Lugo ens presenta la seva arma més poderosa. Una arma que salva vides i va salvar-ne la seva: l'art.

L'ESPAI

Al 1856 es va instal·lar al Torrent Gornal el molí paperer d'Antoni Ferrer aprofitant els canals i torrents de L'Hospitalet com a font energètica. L'any 1872, la família Basté adquirí aquest molí i el solar del costat per construir-hi una fàbrica que anys més tard es dedicaria als filats i teixits respectant l'antiga edificació paperera. La senyora Tecla Sala va comprar la fàbrica l'any 1913 i encara avui dóna nom a aquest conjunt arquitectònic. Al 1937 amb les col·lectivitzacions agrícoles i industrials va funcionar com a casa de maternitat fins que al 1939 va ser retornada als seus propietaris. L'any 1982, l'Ajuntament comprà l'edifici i el rehabilità com a centre cultural.

L'edifici principal, d'estil manchesterià data de 1882 i és obra de Claudi Duran Ventosa. Està format per tres àmplies i llargues naus, essent la central més ampla i alta que les laterals. Un pont metàl·lic comunica l'edifici del molí amb el principal. També es conserva la xemeneia, situada al costat de la sala de la màquina de vapor.

12/9 - 12h PUBLILLA CASAS (Sant Josep Obrer)

L'ESPECTACLE

"Preludio"

CARMEN MUÑOZ PER A ACA MARISMAS DEL GUADALQUIVIR

15min

Intèrprets: formació de ACA Marismas del Guadalquivir

SITE-SPECIFIC

Preludio és un principi. És la preparació dels cossos flamencos que ocuparan l'escena. És una presa de posicions a l'espai per a dansar-se, ballar-se i vibrar travessats per una pulsació compartida al ritme del seu propi flamenco. Una entrada en col·lectiu cap a lloc de les noves possibilitats on el flamenco serà un motiu comú i un generador de desitjos per compartir. Aquesta peça és el resultat d'un taller impartit per la coreògrafa i ballarina Carmen Muñoz a l'associació Marismas del Guadalquivir amb la voluntat d'apropar la tradició associativa de la ciutat a les avantguardes flamenques.

L'ESPECTACLE

"Indisciplina"

SAÏD RAMOS + YOEL VARGAS + MAX VILLAVECCHIA

20min

SITE-SPECIFIC

El ballarí de dansa clàssica Saïd Ramos, format al Centre de Dansa de Catalunya, i el bailaor i ballarí de dansa espanyola Yoel Vargas, format a iLa Capitana!, comparteixen escenari per primera vegada. Dues joves promeses de la dansa improvisaran acompanyats pel pianista i compositor Max Villavecchia.

L'ESPAI

Casa pairal que data de 1772 construïda per a Josefa Casas i Clavell, pubilla de la família Casas, i que segles més tard va determinar el projecte d'urbanització del barri de l'arquitecte municipal Ramon Puig i Gairalt. Fou edificada sobre uns terrenys expropiats als jesuïtes, expulsats del país pocs anys abans. Seguint els cànons de l'arquitectura neoclàssica, exhibia la riquesa dels seus propietaris: l'execució de la construcció fou acurada i de qualitat, amb elements de pedra al basament, pilastres jòniques adossades i emmarcament de les obertures. Els plafons dels paraments són estucats d'un to vermell pàl·lid que a les postes de sol reflecteixen i envolten la casa de color de foc. Fou escenari d'enfrontaments durant la Guerra del Francès a principis del s. XIX i ja entrat el s. XX va quedar abandonada sense que afectés al seu estat de conservació. Al soterrani es troba l'antic celler, utilitzat d'improvisada presó durant la guerra civil i posteriorment reconvertit en capella per les autoritats franquistes.

12/9 - 18h CAN COLOM

L'ESPECTACLE

"PUNTO CIEGO"

ELISABET ROMAGOSA

15min

ESTRENA A CATALUNYA

La intèrpret viatja des d'un estat de control i restricció, fins a l'autèntica llibertat del cos i la seva relació amb l'entorn. Una recerca i investigació constant del paper que té l'ésser humà dins la norma. Aquest peça va rebre el primer premi de dansa espanyola / flamenco al Certamen Coreográfico de Tetuán 2021.

L'ESPECTACLE

"PERIPLO"

YOELVARGAS

30min

Intèrprets: Yoel Vargas i

Miguel de la Tolea

ESTRENA ABSOLUTA

El ballarí i bailaor Yoel Vargas és una jove promesa de la dansa de només 17 anys que ja ha estat guardonat en nombroses ocasions al Certamen Coreográfico de Madrid i al Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán, entre d'altres. Amb Periplo presenta la seva primera proposta com a creador on des de les diferents disciplines de la dansa que domina aborda el mite de l'heroi.

L'ESPAI

L'origen de l'edifici és una masia construïda al segle XVIII per la família Colom de Sant Boi que un segle després fou reconvertida en casa senyorial. Les terres de la Marina de L'Hospitalet, que s'estenien des d'aquest punt fins el mar, tenien una gran productivitat agrícola i eren explotades per desenes de masies, gairebé totes desaparegudes. A les estàncies pròpies d'una masia pairal clàssica, posteriorment se li van afegir dos cossos laterals: un per fer una capella i l'altre per fer un porxo porticat, tots dos elements d'inspiració neogòtic-eclèctic amb falses pilastres i alguns relleus decoratius.

Ben entrats els anys noranta, presentava un estat avançat de deteriorament. Protegida pel Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de L'Hospitalet, finalment va ser objecte d'una rehabilitació integral entre el 2000 i el 2011. Des del març de 2011 acull el Centre d'Atenció i Informació a la Dona (CAID).



17/9 - 20h L'HARMONIA

L'ESPECTACLE

PERE MARTÍNEZ

60min

Intèrprets: Pere Martínez i Marc López

Pere Martínez és 'cantaor', vocalista de Los Aurora i coneixedor de la tradició i del cant flamenco clàssic. Ha donat veu a treballs d'altres gèneres musicals com la música clàssica contemporània, la cançó catalana o la música popular. Artista polivalent i amb molts registres, és una de les veus més interessants i prometedores del panorama català. Amb aquesta proposta planteja un repertori heterodox que viatja del flamenco a la cançó catalana acompanyat del guitarrista Marc López.

L'ESPAI

L'origen de l'edifici està documentat del segle XI amb el nom de Torre Blanca. Al seu costat s'hi va construir un petit hospital que donà lloc a un nucli habitat, la Poble de L'Hospitalet, i que va donar nom a l'actual municipi. A partir del segle XIV va pertànyer a la nissaga dels Oliver i l'edifici actual, una casa senyorial renaixentista, data de 1595.

L'any 1866, la propietària Montserrat Angulo i Agustí, va llogar l'edifici a la societat recreativa el Casino de l'Harmonia per fer-hi un casino de ball i teatre, i que encara avui dóna nom a l'espai. Des del 1929 fins al 1933, l'edifici hostatjà l'escola laica Montessori. Al 1934 fou llogat per l'Ateneu de Cultura Popular que fins l'any 1939 hi desenvolupà activitats culturals d'inspiració catalanista i progressista. En acabar la Guerra Civil, l'edifici fou ocupat per la Falange local i fins 1973 hostatjà les organitzacions del Movimiento.

Després de comprar l'edifici, l'any 1978 l'ajuntament va cedir l'espai en règim d'usdefruit a l'Ateneu de Cultura Popular, que va reiniciar les seves activitats fins a l'any 2002 en què l'immoble va ser rehabilitat. Actualment acull al Museu d'Història de L'Hospitalet.



18/9 - 19h CAN TRINXET

L'ESPECTACLE

"Partir la pana"

ANA MORALES + AINA LANAS + CRISTINA LÓPEZ

20min

SITE-SPECIFIC

La creadora i ballaora Ana Morales, una de les figures més destacades a l'escena flamenca actual, i Aina Lanás, referent de la dansa urbana i contemporània, s'emplacen a fer una improvisació acompanyades de la cantadora i compositora Cristina López.

L'ESPECTACLE

"Galería"

JOSÉ MALDONADO

55min

ESTRENA A CATALUNYA

José Maldonado presenta en solitari un homenatge a l'art i la cultura espanyola en quatre escenes dedicades a Falla, Dalí, Lorca i Carmen Amaya. Galería crea un espai multidisciplinari on conviuen la dansa, el llenguatge audiovisual i la plàstica amb una exposició i creació en directe d'obra pictòrica.

L'ESPAI

Fàbrica tèxtil projectada per l'arquitecte Modest Feu i Estrada que Miquel Gras i Verdaguer va construir aproximadament entre 1906 i 1910. Can Gras es dedicava a la producció de teixits de cotó, amb filatura i tissatge. Al costat de la fàbrica, Avelino Trinxet ja havia iniciat el 1905 les obres de construcció d'una altra fàbrica tèxtil, amb projecte de l'arquitecte Joan Alsina i Arús, Can Trinxet, que anys després va ser enderrocada. L'any 1933 Can Trinxet va arrendar Can Gras. A Can Trinxet es fabricava l'anomenat "vellut del tramvià", la pana de color torrat amb la qual es confeccionaven els uniformes dels treballadors de la Companyia de Tramvies de Barcelona.

L'any 2014 es van portar a terme dos projectes de reforç i adequacions prioritàries per a garantir la seguretat estructural i salvaguarda de la integritat constructiva de les naus del complex industrial de Can Trinxet. Els darrers anys, tot i que no ha estat encara rehabilitada, una part de la seva superfície ha acollit diverses activitats artístiques, i està previst que es converteixi en un nou referent cultural a la ciutat, transformant-se en un equipament i en una àrea totalment remodelada.



19/9 - 12h ERMITA DE BELLVITGE

L'ESPECTACLE

AKERÉ

60min

Músics: Ana Brenes (cante), Miguel Royo "Wally" (saxos i flauta), Ángel Pérez (teclats), Nene Maya (contrabaix), Xoan Sánchez (percussió), David Domínguez (percussió)

ESTRENA ABSOLUTA

La formació musical nascuda a Barcelona presenta el seu primer disc homònim amb composicions originals. Un diàleg entre diferents arrels musicals on hi conviuen el flamenco amb la riquesa rítmica afrocubana i el jazz.

L'ESPAI

L'ermita de Santa Maria de Bellvitge, dins la parròquia de Santa Eulàlia de Provençana, està documentada per primera vegada al segle XIII i apareix citada repetidament en segles posteriors. Aquesta primera construcció fou una església de planta basilical de tres naus, segons unes excavacions realitzades al 1979 on també es va documentar una necròpolis d'inhumació.

L'actual construcció està quatre o cinc metres per damunt dels fonaments de l'antiga. Actualment l'ermita de Bellvitge és una construcció de nau única i capçalera quadrada, amb una torre campanar no gaire alta, també quadrada, dotada de finestres amb arcs apuntats en el pis superior. La coberta de tot el conjunt té dos vessants, menys al campanar, que té un coronament piramidal cobert a quatre vessants.